COMPOSITIONEN
für
HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1,—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begleitung		16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begleitung	.	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	. .	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuëcker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22.	**Im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.			
Op. 15.	**Andante religioso**	. . . . .	1,50
„ 16.	**Angelus**	. . . . .	1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)			3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)		n.	3,—

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

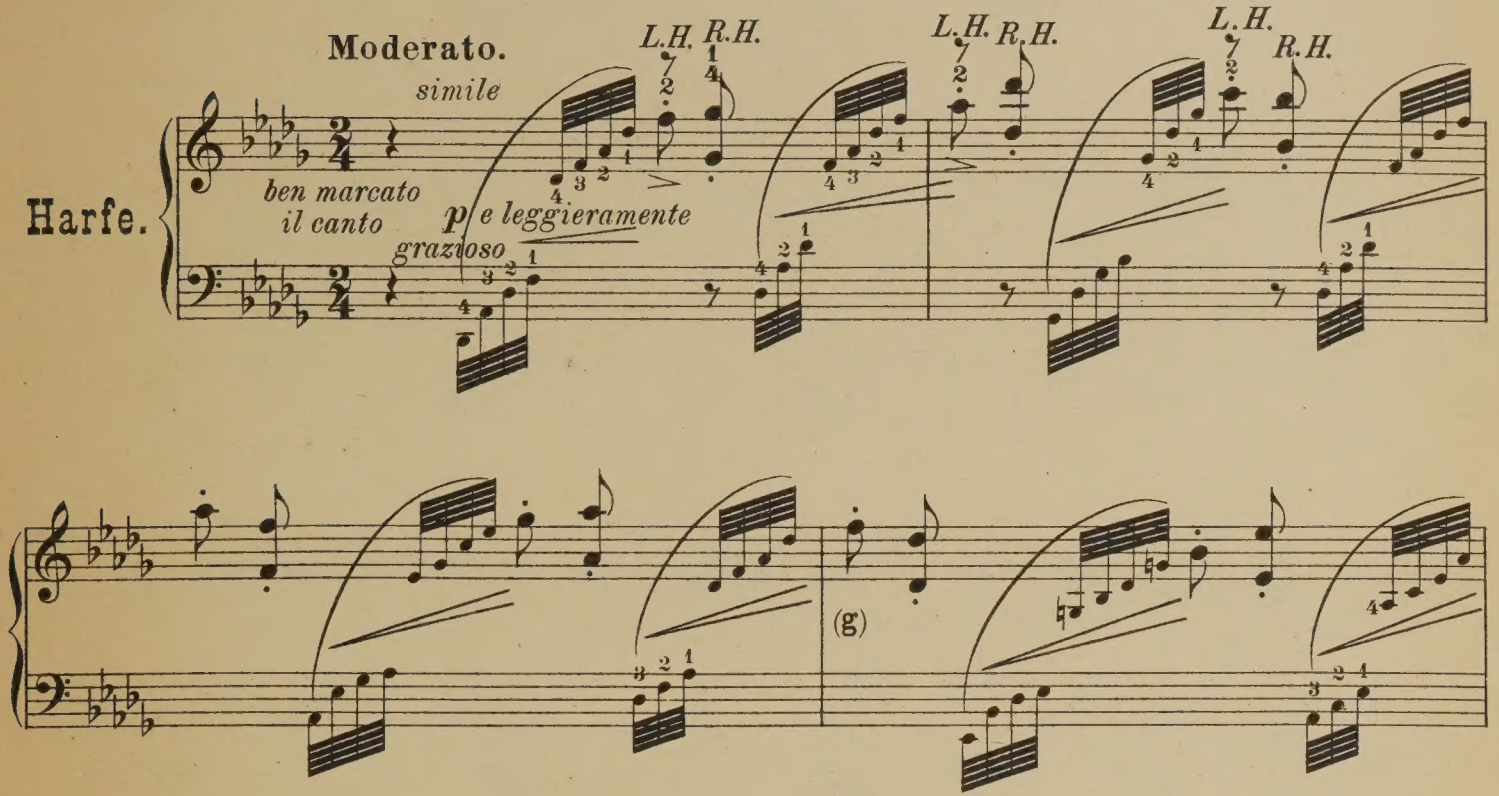
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

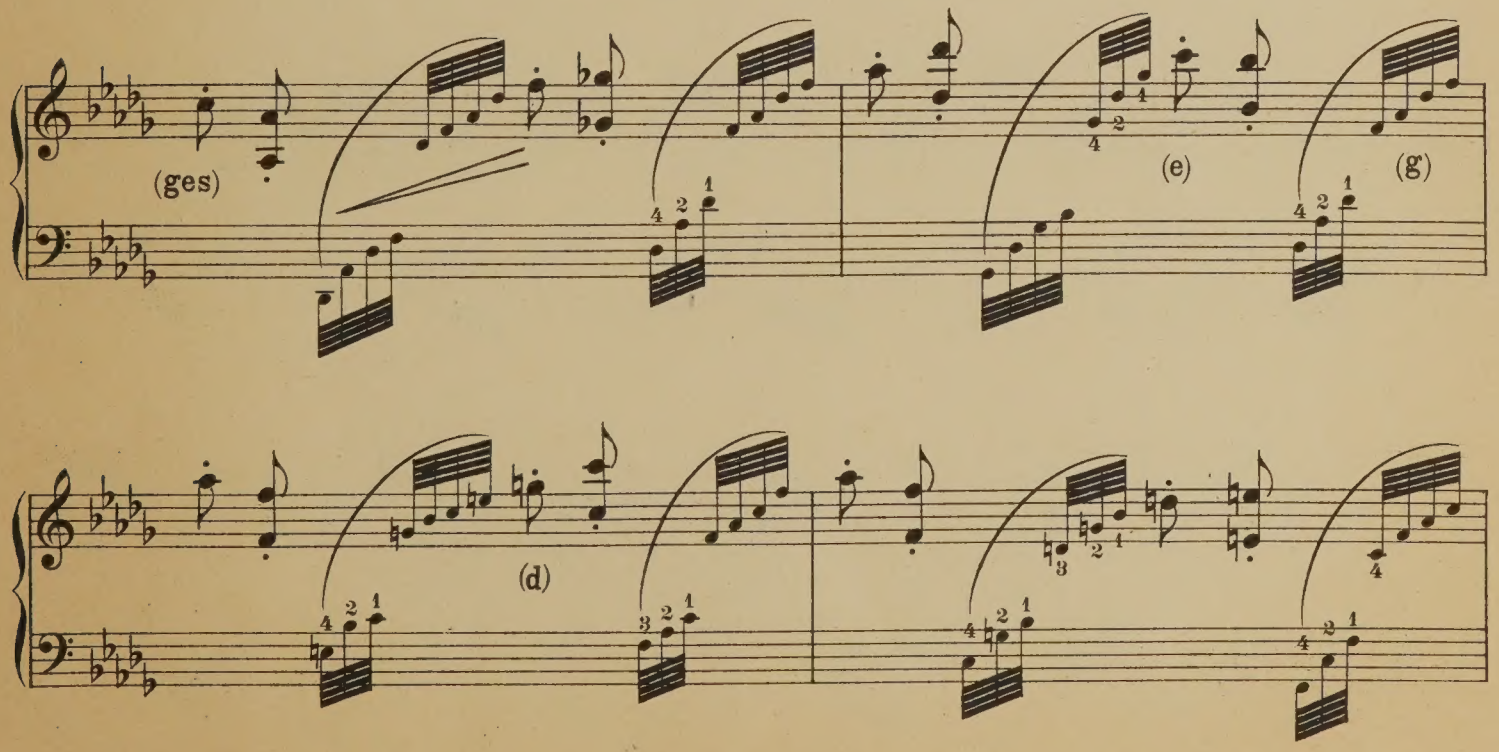
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Concert-Etüde.

Heinrich Vizthum.





Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 8499

(ges) *pp* (es) (des)

(g) *mf* *e* *cresc.* (e) (es)

(ges) *dim.* (e)

(g) *cresc.* (ges)

UPB

f (g) (es)

(ges)

rit. - - - - - - - - - - *a tempo*

(e) (cis) (a) (d) (gis)

(h)

(fis) (dis)

(d) (fes) *mf* - (ges) - - *cresc.* -

(es) (as) (des) (b) (ces) (a)

(c)

risoluto

(as)

f (g)

ff

(ges)

(f)

decresc.

p

(fes)

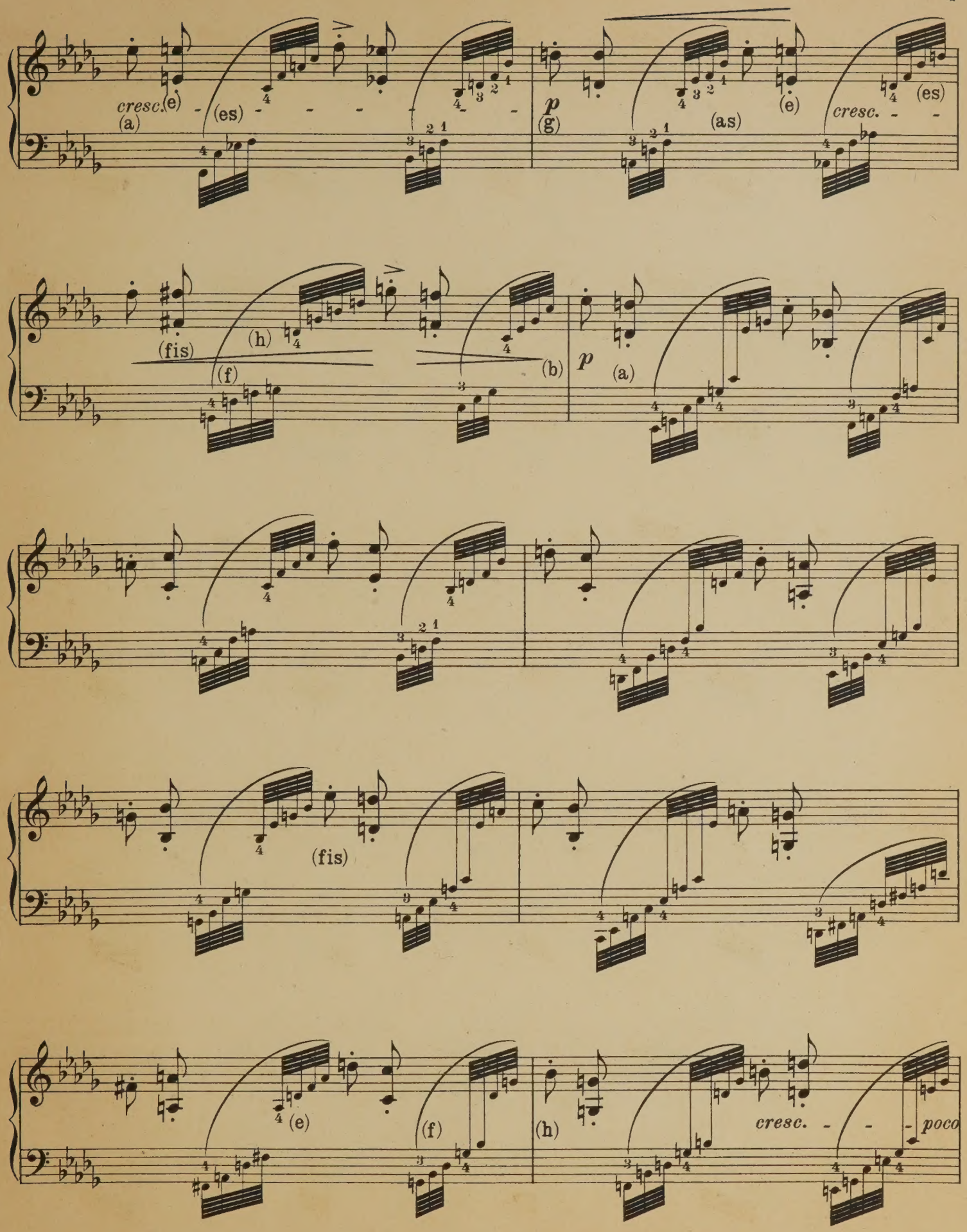
(c)

cresc.

(g) (d) (des) (f)

p

(ges) (d)


cresc.
(a)
(e)
(es)
p
(g)
(as)
(e)
cresc.
(es)
(fis)
(h)
(f)
(b)
p
(a)
(fis)
(e)
(f)
(h)
cresc.
poco

a (cis) poco (fis) (b) (es) (c)

f (e) dim. (h)

(f) p pp (b) (fis)

(cis) (gis) (g) (es) p (c) (gis) cresc.

(ces) (fes) p (as)

(des) *cresc.* (c) (ces) (a)
(f) (ges)
p (as) (fes)
(a)
(a) (as)
(a)
(c) (as) (a)
(as)
(ces)
cresc. (f) (c)
(a) (g) (as)
ppp
(d) *espress.*

(des)

(d)

(des)

(fis)

(d) (gis)

(a)

f

(f)

(as) (ces)

(g)

(fes)

(des)

(fis) (gis)

(c)

(a)

(d)

(as)

(f)

(ces)

(g)

(des)

(fes)

dim.

(c)

(d)

(fis)

(gis)

(a)

f

(as)

(f)

(ces)

(fes)

(des)

(c)

(g)

cresc.

(f)

f

p

(fes)

(a) (as) (ges)

(a) (as) (f)

dim.

rallent.

Tempo I.

p

(g)

(ges)

(e)

(g)

(d)

(es)

(ges)

pp

(des)

(ces) *p* (c) (fes)

cresc. (a) (g) (f) (as) (ges)

ff *decresc.* (a) (as)

p (e) (ces)

p (c) (es) (fes)

(a) (f) (g) (as) *cresc.*

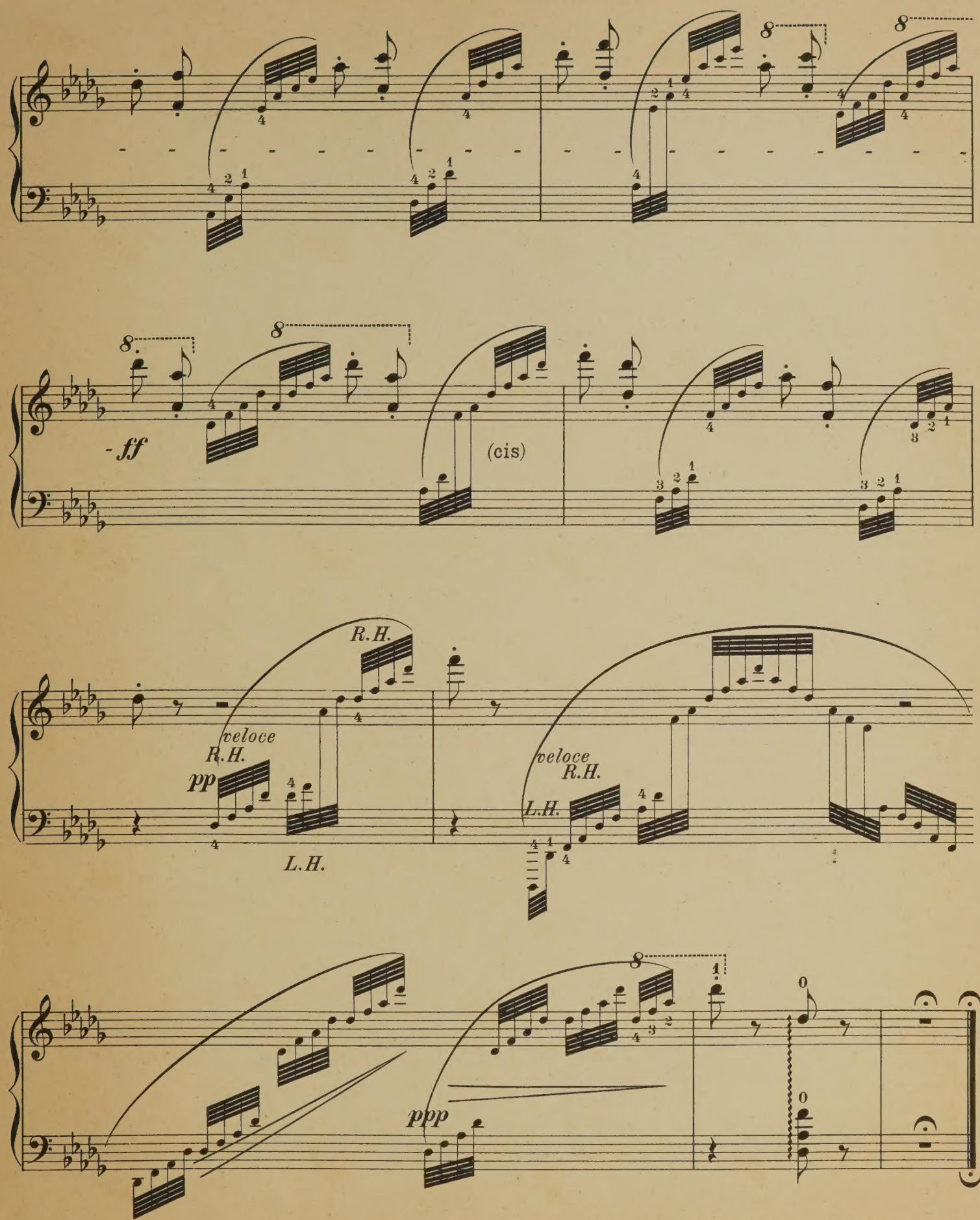
brillante

(ges) (h) (b) (d) (des)

ff *decresc.* (a) (cis) (as) (d)

p (des) (c)

mf *cresc.*



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.